

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Поэтика языка мордовской
художественной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Налдеева О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 26.03.2020 г.

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать у студентов систематизированные знания в области содержания и назначения основных категорий языка литературно-художественных произведений, понимание роли языка в художественной литературе; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами основных категорий языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста);
- целостное восприятие обучающимися наиболее значительных произведений и уяснение особенностей их языка;
- овладение умениями литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Поэтика языка мордовской художественной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основных категорий языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста).

Изучению дисциплины «Поэтика языка мордовской художественной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор родного народа.

Освоение дисциплины «Поэтика языка мордовской художественной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Поэтика языка мордовской художественной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические	знать: - наиболее значительные произведения и их языковые особенности;
---	---

знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	уметь: - осуществлять анализ художественных текстов различной жанровой и стилистической принадлежности с учетом их устройства, единиц, выделяемых уровней; владеть: - навыками литературоведческого анализа художественного текста.
---	---

педагогическая деятельность

ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - основные направления развития представлений о языке мордовской художественной литературы; уметь: - осуществлять анализ художественных текстов различной жанровой и стилистической принадлежности с учетом их устройства, единиц, выделяемых уровней; владеть: - умениями применять новые подходы к изучению языка художественного произведения.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-4. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные категории языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста).; уметь: - применять основные категории языка художественного произведения на практике; владеть: - системой теоретических и практических знаний в области родной литературы и методики ее преподавания в профессиональной сфере.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста:

Язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные слова, Многозначность слова. Архаизмы, неологизмы, диалектные слова. Жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы. Их роль в художественном произведении. Переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды тропов. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды. Идеино-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста:

Анализ художественного текста в аспекте рода и жанра. Жанровое своеобразие эпического произведения. Пространственно-временная организация текста. Жанровое своеобразие лирического текста. Жанровое своеобразие драматургического произведения. Изучение контекста. Интертекстуальность. Литературный контекст. Формы выражения внутреннего мира (психологии) героев. Интерпретация одного и того же текста различными авторами (на примере выбранного студентами произведения).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста (2 ч.)

Тема 1. Целостный анализ художественного текста (2 ч.)

Поэтика как совокупность художественно-эстетических и стилистических качеств, определяющих своеобразие того или иного явления литературы, его внутреннее строение, специфическая система его компонентов и их взаимосвязей. Эстетическая функция искусства. Различные уровни текста. Описание – анализ – интерпретация.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста (2 ч.)

Тема 2. Сюжетно-композиционный уровень текста. Лирический сюжет. (2 ч.)

Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула. Композиция и монтаж. Многообразие аспектов композиции. Вставная новелла. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. А. Есин о принципах и приемах анализа сюжета и композиции литературного произведения.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста (4 ч.)

Тема 1. Целостный анализ художественного текста (2 ч.)

1. Целостный анализ художественного текста.
2. Основные уровни целостного анализа художественного произведения.
3. Проанализировать стихотворение И. Кудашкина (по выбору) по следующей схеме:
 - а) словарный состав;
 - б) метафоризация и символизация основных мотивов;
 - в) аксиологический уровень текста;
 - г) интонационно-ритмический строй;
 - д) фонический уровень текста.

Тема 2. Сюжетно-композиционный уровень текста. Лирический сюжет. (2 ч.)

1. Вводные замечания. Стихотворение З. Ф. Дорофеева "Шапка учителя".
2. Лирический сюжет и композиция стихотворения "Шапка учителя".
3. Пространственно-временная организация текста.
4. Цвет и звук в анализируемом стихотворении.
5. Различные трактовки центрального образа учителя.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста (2 ч.)

Тема 3. Звуковой уровень художественного текста (2 ч.)

1. Аллитерации в стихотворениях А. Арапова
2. Ассонанс в стихотворениях А. Арапова.
3. Идеино-эмоциональное единство звуковой организации стихотворений А. Арапова
4. Целостный анализ одного из стихотворений А. Арапова (по выбору).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (94 ч.)

Модуль 1. Литературоведческий анализ художественного текста (47ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: * Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста.
2. Тропы. Виды тропов.
3. Поэтическая лексика.
4. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры.
5. Поэтическая фонетика.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание».
2. Ознакомление с фрагментами из работы З. Фрейда «Достоевский и отцеубийство» и статьей Ю. М. Лотмана «Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи». Составление аннотаций указанных работ.
3. Подготовка к дискуссии на тему: «Достоинства и недостатки психоаналитического метода» (подбор аргументов).
4. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия «Прозаический текст и его состав» (в форме ролевой игры).
5. Изучение фрагментов работы Л. С. Выготского «Психология искусства»; составление тезисов.

Модуль 2. Литературоведческий анализ художественного текста (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Представить материал по возникновению и развитию жанров лирики в историко-литературном процессе Мордовии.
2. Представить литературный жанр как целостное единство определенного содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т.п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка).
3. Охарактеризовать специфические свойства лирики как литературного рода.
4. Раскрыть взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.
5. Дать общую характеристику жанрам мордовской лирики.
6. Привести 2–3 примера лирических стихотворений, сочетающих разные жанрово-видовые признаки.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составление «Краткого словаря литературоведческих терминов для учащихся средних классов» (6 – 8 терминов).
2. Написание мини-сочинения на тему: «Своеобразие звуковой структуры стихотворения В.Я. Брюсова “Сухие листья”» (1-ый вариант); «Образная система стихотворения А. А. Блока “Незнакомка”» (2-ой вариант).
3. Написание мини-сочинения на тему: «Литературная традиция и новаторство: “Памятник” Г.Р. Державина и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” А. С. Пушкина» (1-ый вариант); «Литературная традиция и новаторство: “Пророк” А.С. Пушкина и “Пророк” М. Ю. Лермонтова» (2-ой вариант)
4. Составление тезисов доклада: характеристика таких литературных течений как символизм, акмеизм, футуризм (групповые задания).

5. Подготовка сообщения по теме занятия для школьников старших классов («Символизм», «Футуризм», «Акмеизм») (групповые задания) (для проведения ролевой игры).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11 ПК-12 ПК-4	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Литературоведческий анализ художественного текста.
ПК-11 ПК-12 ПК-4	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Жанрово-родовой анализ художественного текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Родной язык, Введение в языкознание, Теория литературы, История русской литературы, История зарубежной литературы, Общее языкознание, Старославянский язык, Стилистика, Современный русский литературный язык, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, История русской литературы, Методика обучения родному языку, Общее языкознание, Старославянский язык, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные средства оценивания результатов обучения, Родной язык, Сопоставительное языкознание, Фольклор, Литература народов России, История зарубежной литературы, Родная диалектология, Современный русский литературный язык, Культура родной (мокшанской) речи, Культура родной (эрзянской) речи, Культура родной (татарской) речи, Язычество, мифология и фольклор, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Филологический просеминар, Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Финно-угорские заимствования в татарском языке, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-

тематический аспект, Национальная драматургия и театр.

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Оценка	Показатели
--------	------------

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Зачтено	Студент знает: основные понятия и термины изучаемой предметной области; языковые особенности произведений, поэтические тропы и фигуры, жанрово-родовую специфику художественных текстов, Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений мордовской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

82. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературоведческий анализ художественного текста

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Представьте основные категории поэтики.
2. Составьте тематический план анализа художественного текста.
3. Охарактеризуйте основные тропы и фигуры.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Подготовьте презентацию на тему: "Изобразительно-выразительные средства в творчестве С. Кинякина".
2. Проанализируйте по схеме стихотворение И. Калинкина (по выбору).
3. Подготовьте научно-исследовательский проект "Синтаксические фигуры в поэтической речи И. Кудашкина".

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Представьте тематическое планирование элективного курса по современной мордовской литературе на тему "Литература и философия в творчестве С. Кинякина"
2. Составьте основные тезисы статьи по теме "Литературоведческий анализ прозаического текста".
3. Составьте основные тезисы статьи по теме "Литературоведческий анализ поэтического текста".

Модуль 2: Жанрово-родовой анализ художественного текста

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Охарактеризуйте основные каноны эпических, лирических и эпических жанров.
2. Охарактеризуйте лирические жанры.

3. Охарактеризуйте драматические жанры.

4. Охарактеризуйте эпические жанры.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Подготовьте проект на тему: "Жанрово-родовой анализ художественного произведения в 11 классе".

2. Подготовьте темы проектов для учеников 10 класса в области жанрового анализа текста.

3. Подготовьте презентацию на тему: "Специфика речи в драматургическом тексте"

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Подготовьте конспект урока на тему: "История и современность в поэзии П. Алешиной".

2. Подготовьте тематику элективного курса "Язык современной мордовской поэзии"

3. Представьте анализ художественного языка (по произведениям К. Г. Абрамова).

83. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ПК-11, ПК-12, ПК-4)

1. Представьте целостный анализ художественного текста.

2. Охарактеризуйте сюжетно-композиционный уровень текста.

3. Дайте понятие лирическому сюжету.

4. Охарактеризуйте звуковой уровень художественного текста.

5. Представьте тропы и их виды.

6. Охарактеризуйте синтаксические фигуры.

7. Определите деталь и предметный мир художественного произведения.

8. Произведите анализ художественного текста в аспекте рода и жанра.

9. Определите хронотоп и пространственно-временная организация текста.

10. Представьте изучение контекста. Литературный контекст. Интертекстуальность.

11. Назовите формы выражения психологии героев.

12. Произведите целостный анализ поэтического текста А. Арапова.

13. Дайте характеристику пространственно-временной организации стихотворений И. Кудашкина.

14. Представьте литературный контекст поэмы А. Малькина "Теплые следы"

15. Представьте основные фигуры выражения речи героев.

16. Дайте понятие об интерпретации художественного текста.

17. Представьте ритмику, метрику и фонику в поэтическом тексте.

18. Охарактеризуйте принципы анализа лирического текста.

19. Охарактеризуйте принципы анализа эпического текста.

20. Охарактеризуйте принципы анализа драматургического текста.

21. Составьте схему анализа поэтического текста.

22. Составьте схему анализа прозаического текста.

23. Составьте схему анализа драматургического текста.

24. Составьте схему анализа лиро-эпического текста.

25. Произвести филологический анализ художественного текста (по выбору)

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
4. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997>

Дополнительная литература

1. Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307>
2. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Б.П. Иванюк. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446>
3. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681>
4. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : [16+] / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. – 2-е

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.textologia.ru/> – Сайт о русском языке и литературе.
2. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер.
3. <http://www.bukinistu.ru/> – Сайт Литературный глоссарий
4. <http://literarus.narod.ru/> – Сайт Русский язык и литература

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими

средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ